

AFA – Português – 2004

Leia atentamente a parte IV do poema "O Navio Negreiro", de Castro Alves, abaixo transcrita e, a seguir, responda às questões de 1 a 5.

No entanto o capitão manda a manobra.  
E após fitando o céu que se desdobra  
Tão puro sobre o mar,  
Diz do fumo entre os densos nevoeiros:  
“Vibrai rijo o chicote, marinheiros!  
Fazei-os mais dançar~

- 01.** A palavra luzernas, no segundo verso da 1<sup>º</sup> estrofe, pode ser substituída, sem alterar o contexto, por  
a) embarcações. b) lunetas. c) margens. d) luzes.

- 02.** Com relação ao poema, assinale a alternativa correta.

  - a) O argumento do poeta em favor da erradicação da escravidão no Brasil tem como base a razão.
  - b) Castro Alves aproxima, por vezes, as idéias de som e movimento.
  - c) O poema é predominantemente narrativo.
  - d) O uso de antíteses é rico. O mesmo não ocorre com as hipérboles.

03. As metáforas **“a orquestra”** e **“a serpente”** nas 3<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> estrofes, referem-se, respectivamente, ao(s):

  - a) som das águas/nevoeiros.   b) gritos e lamentos/chicote.
  - c) ruídos do casco do navio/sangue dos escravos.
  - d) tinir de ferros/rastro do navio no mar.

04. No verso: "Qual num sonho dantesco **as sombras voam!** ....," que

sentido pode ser atribuído ao termo destacado?

- a) Marinheiros fazem vibrar o chicote. -
  - b) Corpos negros tombam.
  - c) Energias negativas dominam o ambiente.
  - d) O navio esgueira-se pela escuridão da noite.

05. No verso: “E ri-se a orquestra irônica, estridente...”, o termo destacado foi empregado no sentido  
a) denotativo. b) polissêmico. c) conotativo. d) hiperônimo.

06. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão corretamente grafadas.

  - a). berinjela, xingar, regozijo. b) Sergipe, xiste, proeza.
  - c) girau, mexer, brasa. d) jeito, pechincha, despreso.

- 07.** Quanto à norma culta, assinale a alternativa correta.

  - a) A casa estava enfestanta de pulgas.
  - b) O submarino emergiu, desaparecendo assim nas profundezas do mar.
  - c) A honestidade roboriza as instituições permanentes de um país.
  - d) Meus olhos estão laços!

- 08.** Assinale a alternativa em que todos os vocábulos devem receber acento gráfico.

  - a) germens, voos, torax, armazens.
  - b) papeis, transpo-lo, mes, por (preposição).
  - c) sabe-lo-emos, por (verbo), que (substantivo), viuva.
  - d) péla (do verbo pelar), porque (conjunção), reus, eter.

09. Assinale a alternativa em que as palavras são acentuadas, respectivamente, pela mesma regra de “sós”, “graúdo” e “réu”.

a) cipós, álbum, anzóis. b) pés, raízes, heróico.  
c) nós, doído, vá. d) após, Carandaí, pôs.

10. O verbo está corretamente conjugado na alternativa.

  - a) Tu és o futuro do Brasil! Cante teus versos alegremente!
  - b) Tu és bela! Não desperdice tua mocidade!
  - c) Você é livre! Opta pelo melhor caminho!
  - d) Vós sois o sal da terra! Sede felizes!

11. Quanto ao emprego dos numerais, assinale a alternativa correta.

  - a) O Papa Paulo seis foi um mártir da Igreja Católica.
  - b) O vigésimo primeiro século é a nossa realidade.
  - c) O capítulo décimo nono fala sobre a História do Brasil.
  - d) O século cinco foi um facho de luz para a humanidade.

12. "Quando cheguei à estação, o trem já partira".  
A desinência modo-temporal do verbo destacado identifica o pretérito:  
a) perfeito do indicativo. b) imperfeito do subjuntivo.  
c) imperfeito do ,indicativo. d) mais-que-perfeito do indicativo.

13. Numere a 2<sup>a</sup> coluna de acordo com a 1<sup>a</sup> e, a seguir, assinale a alternativa que corresponde à seqüência correta. Cada número pode ser usado mais de uma vez.

- |         |                   |
|---------|-------------------|
| 1. Tu   | (   ) Mantém-no   |
| 2. Ele  | (   ) Restituí-lo |
| 3. Vós  | (   ) Contém-lo   |
| 4. Eles | (   ) Expõe-no    |
|         | (   ) Restituí-lo |
|         | (   ) Obtém-no    |

a) 4-1-1-2-3-2 b) 4-3-1-2-1-2 c) 2-4-3-1-2-1 d) 3-2-2-4-1-3

14. As palavras bonzinho, entardecer, expropriar e desigualdade

são formadas, respectivamente, por derivação

- a) sufixal/parassintética/prefixal e sufixal.
- b) regressiva/prefixal e sufixal/prefixal e sufixal.
- c) sufixal/prefixal e sufixal/prefixal e sufixal/prefixal e sufixal.
- d) sufixal/parassintética/prefixal e sufixal/parassintética.

**15.** Com relação aos radicais gregos, numere a 2<sup>a</sup> coluna de acordo com a 1<sup>a</sup> e, em seguida, assinale a alternativa correta.

- |             |                           |
|-------------|---------------------------|
| 1 - ánemos  | (      ) ar               |
| 2 - báros   | (      ) nuvem            |
| 3 - aéros   | (      ) vento            |
| 4 - néfos   | (      ) exército         |
| 5 - stratós | (      ) peso, pressão    |
| 6 - crátos  | (      ) poder            |
| 7 - arque   | (      ) comando, governo |

a) 3,1,4,5,2,7,6 b) 3,1,4,5,2,6,7 c) 4,1,3,5,2,7,6 d) 3,4,1,5,2,6,7

**16.** Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas abaixo.

Se é para \_\_\_\_\_ dizer, afirmo-lhe que a escolha nunca se dará entre \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_

- a) mim/eu/tu b) eu/mim/ti c) eu/mim/tu d) mim/eu/ti

**17.** Quanto à flexão, os verbos apresentados são, respectivamente, anômalo, defectivo, abundante e irregular.

- a). ir, adequar, combalar, falir. b). ter, remir, ouvir, valer.
- c). ser, reaver, expulsar, caber. d) falir, haver, aceitar, ir.

**18.** Leia as frases abaixo:

“Ai **que** saudades **que** eu tenho da aurora de minha vida...” (Casimiro de Abreu)

“Oh! **que** altos são os segredos da Providência divina.” (Vieira)

“Finjo **que** o meu olho direito é de vidro...” (Rubem Fonseca)

“Não tenho **que** dar satisfação a ninguém, tenho? (Guimarães Rosa)

Os termos destacados nas frases acima devem ser classificados, respectivamente, como:

- a) pronome, partícula de realce, advérbio, conjunção, preposição.
- b) advérbio, conjunção, advérbio, preposição, conjunção.
- c) conjunção, conjunção, preposição, preposição, preposição.
- d) pronome, partícula de realce, conjunção, conjunção, preposição.

**19.** Leia a primeira estrofe do poema “Marabá”, de Gonçalves Dias:

Eu vivo sozinha; ninguém me procura!

#### Acaso feitura

Não sou de Tupá?

Se algum **dentre** os homens de mim não se esconde

-- “Tu és”, me responde,

“Tu és Marabá!”

Os termos destacados foram empregados, respectivamente, com o valor de

- a) advérbio, adjetivo, pronome.
- b) substantivo, substantivo, pronome.
- c) substantivo, advérbio, preposição.
- d) advérbio, substantivo, preposição.

**20.** Analise as orações abaixo:

I - Não **o** encontrei no escritório.

II - Gosto de viajar em dias **de chuva**.

III - **Coisas estranhas** acontecem por lá.

IV - Todos estavam confiantes **no veredito**.

Os termos em destaque exercem, respectivamente, a função sintática de

- a) objeto direto / complemento nominal / sujeito / adjunto

adnominal.

- b) sujeito / complemento nominal / objeto direto / objeto indireto
- c) objeto direto / adjunto adnominal / sujeito / complemento nominal.
- d) sujeito / objeto direto / objeto direto / objeto indireto.

**21.** Observe o período abaixo:

“Peço a V. Exa. que não associe o fato a nenhum episódio anterior.”

O termo em destaque

- a) exerce a função de objeto direto.
- b) não tem valor sintático.
- c) é partícula anunciativa de oração adjetiva.
- d) exerce a função de objeto direto pleonástico.

**22.** Assinale a alternativa que apresenta os sujeitos dos verbos destacados abaixo:

“**Não morrerá** sem poetas nem soldados A língua em que **cantaste** rudemente As armas e os barões assinalados.” (Manuel Bandeira)

- a) soldados/poetas; a língua. b) tu; a língua.
- c) armas/barões; tu. d) soldados/poetas; armas/barões

**23.** Leia o fragmento do poema “Tabacaria”, de Fernando Pessoa.

“Não sou nada. / Nunca serei nada / Não posso querer ser nada. / A parte isso, tenho em mim todos os **sonhos** do mundo.”

Os termos destacados são, respectivamente, classificados morfológica e sintaticamente, como:

- a) advérbio / objeto direto; adjetivo / núcleo do predicativo do sujeito.
- b) pronome / objeto direto; substantivo / núcleo do predicativo do sujeito.
- c) advérbio / predicativo do sujeito; substantivo / núcleo do objeto direto.
- d) pronome / predicativo do sujeito; substantivo / núcleo do objeto direto.

**24.** Observe a frase abaixo, de A. Herculano:

1

2

“Pois se **o** sabes, cumpre o teu dever, **alcaide do Castelo de Faria!**”

Assinale a alternativa que aponta a correta classificação morfológica do termo 1 e sintática do termo 2, respectivamente:

- a) pronome indefinido / sujeito simples.
- b) pronome indefinido / aposto.
- c) pronome demonstrativo / vocativo.
- d) pronome pessoal / sujeito composto.

**25.** Assinale a alternativa correta.

“Um texto é predominantemente:

- a) narrativo, quando relata ocorrências simultâneas, em um momento estático do tempo.
- b) dissertativo, quando analisa e interpreta dados da realidade, através de argumentos.
- c) descriptivo, quando relata mudanças progressivas de estado, através do tempo.
- d) argumentativo, quando relata as características de uma pessoa, de um objeto ou de uma situação qualquer.

**26.** - Observe o texto a seguir:

“É sabido que o sistema do Império Romano dependia da escravidão, sobretudo para a produção agrícola. É sabido ainda que a população escrava era recrutada principalmente entre prisioneiros de guerra.

Em vista disso, a pacificação das fronteiras fez diminuir consideravelmente a população escrava.

Como o sistema não podia prescindir da mão-de-obra escrava, foi

necessário encontrar outra forma de manter inalterada essa população."

Analisando a conexão interna existente entre os vários segmentos do texto, pode-se afirmar que a/o

- expressão **em vista disso**, no segundo parágrafo, estabelece uma relação de implicação causal entre o dado anterior e o que vem a seguir.
- conectivo **como**, que inicia o terceiro parágrafo, manifesta uma relação de comparação.
- palavra ainda, no primeiro parágrafo, ("É sabido ainda que"...) serve para estabelecer uma relação de tempo, situando o texto no aspecto cronológico.
- conexão interna entre os vários enunciados do texto evidencia uma relação de coerência.

**27.** Com relação às figuras de linguagem, numere a segunda coluna de acordo com a primeira e, em seguida, assinale a alternativa correta.

1. "Eu sem você / Sou chama sem luz / Jardim sem luar / Luar sem amor." (*Vinícius de Moraes*)
  2. 'Trabalhava ao piano, não só Chopin como ainda os estudos de Czerny.' (*Murilo Mendes*)
  3. "O inútil choro das tristes águas Enche de mágoas a solidão." (*Vicente de Carvalho*)
  4. "Noite — montanha. Noite vazia. Noite indecisa. Confusa noite. Nada a procura, mesmo sem alvo." (*Carlos Drummond de Andrade*)
  5. "Ó mar salgado, quanto do teu sal são lágrimas de Portugal." (*Fernando Pessoa*)
- ( ) Prosopopéia ( ) Metonímia ( ) Anáfora ( ) Apóstrofe  
 ( ) Metáfora
- a) 3, 2, 4, 5, 1 b) 2, 3, 1, 4, 5 c) 1, 2, 4, 3, 5 d) 5, 4, 3, 1, 2

**28.** Em relação à concordância ideológica, analise as orações abaixo:

I - "Há desenganos que fazem a gente velho." (Machado de Assis)

II - Os sobreviventes, emocionados, abraçamos os homens que vinham nos salvar.

III - Essa turma é terrível! Como falam da vida alheia!

IV - Os brasileiros gostamos de futebol.

Ocorre silepse de gênero e número, respectivamente, nas orações

- a) I e II apenas. b) II e IV apenas. c) I e III apenas.  
 d) III e IV apenas.

**29.** "O filme 'Cinema Paradiso' é uma película que fala sobre o próprio cinema".

A afirmativa caracteriza um exemplo da seguinte função da linguagem:

- a) fática. b) cinematográfica. c) metalingüística.  
 d) referencial.

**30.** Leia as frases abaixo:

I - "Paulo pegou o ônibus correndo."

II - "Sim, meu filho, neste momento tens meu consentimento para o casamento."

III - "Nosso hino é o mais belo do mundo."

IV - "Há três meses atrás eu já previa o resultado."

Há vício de linguagem nas frases

- a) I, II, III e IV. b) I, II e III apenas. c) I e III apenas.  
 d) II e IV apenas.