

AFA – Português – 2004

Leia atentamente a parte IV do poema “O Navio Negroiro”, de Castro Alves, abaixo transcrita e, a seguir, responda às questões de 1 a 5.

Era um sonho dantesco!... o tombadilho,
Que das luzernas avermelha o brilho,
Em sangue a se banhar.
Tinir de ferros... estalar de açoite...
Legiões de homens negros como a noite,
Horrendos a dançar...
Negras mulheres, suspendendo às tetas
Magras crianças, cujas bocas pretas
Rega o sangue das mães:
Outras, moças, mas nuas e espantadas,
No turbilhão de espectros arrastadas,
Em ânsia e mágoa vãs!

E ri-se a orquestra, irônica, estridente...
E da ronda fantástica a serpente
Faz doudas espirais...
Se o velho arqueja, se no chão resvala,
Ouvem-se gritos..., o chicote estala.
E voam mais e mais...

Preso nos elos de uma só cadeia,
A multidão faminta cambaleia,
E chora e dança ali!
Um de raiva delira, outro enlouquece,
Outro, que de martírios embrutece,
Cantando, geme e ri!

No entanto o capitão manda a manobra.
E após fitando o céu que se desdobra
Tão puro sobre o mar,
Diz do fumo entre os densos nevoeiros:
“Vibrai rijo o chicote, marinheiros!
Fazei-os mais dançar~

E ri-se a orquestra irônica, estridente...
E da ronda fantástica a serpente
Faz doudas espirais...
Qual num sonho dantesco as sombras [voam!...
Gritos, ais, maldições, preces ressoam!
E ri-se Satanás!...

01. A palavra **luzernas**, no segundo verso da 1ª estrofe, pode ser substituída, sem alterar o contexto, por
a) embarcações. b) lunetas. c) margens. d) luzes.

02. Com relação ao poema, assinale a alternativa correta.
a) O argumento do poeta em favor da erradicação da escravidão no Brasil tem como base a razão.
b) Castro Alves aproxima, por vezes, as idéias de som e movimento.
c) O poema é predominantemente narrativo.
d) O uso de antíteses é rico. O mesmo não ocorre com as hipérboles.

03. As metáforas “**a orquestra**” e “**a serpente**” nas 3ª e 6ª estrofes, referem-se, respectivamente, ao(s):
a) som das águas/nevoeiros. b) gritos e lamentos/chicote.
c) ruídos do casco do navio/sangue dos escravos.
d) tinir de ferros/rastro do navio no mar.

04. No verso: “Qual num sonho dantesco **as sombras voam! ...**,” que

sentido pode ser atribuído ao termo destacado?

- a) Marinheiros fazem vibrar o chicote. -
- b) Corpos negros tombam.
- c) Energias negativas dominam o ambiente.
- d) O navio esgueira-se pela escuridão da noite.

05. No verso: “E **ri-se** a orquestra irônica, estridente...”, o termo destacado foi empregado no sentido
a) denotativo. b) polissêmico. c) conotativo. d) hiperonímico.

06. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão corretamente grafadas.

- a) berinjala, xingar, regozijo. b) Sergipe, xiste, proeza.
- c) girau, mexer, brasa. d) jeito, pechincha, despreso.

07. Quanto à norma culta, assinale a alternativa correta.

- a) A casa estava enfeitada de pulgas.
- b) O submarino emergiu, desaparecendo assim nas profundezas do mar.
- c) A honestidade roboriza as instituições permanentes de um país.
- d) Meus olhos estão laços!

08. Assinale a alternativa em que todos os vocábulos devem receber acento gráfico.

- a) germens, voos, torax, armazens.
- b) papeis, transpo-lo, mes, por (preposição).
- c) sabe-lo-emos, por (verbo), que (substantivo), viuva.
- d) péla (do verbo pelar), porque (conjunção), reus, eter.

09. Assinale a alternativa em que as palavras são acentuadas, respectivamente, pela mesma regra de “sós”, “graúdo” e “réu”.

- a) cipós, álbum, anzóis. b) pés, raízes, heróico.
- c) nós, dóido, vá. d) após, Carandaí, pôs.

10. O verbo está corretamente conjugado na alternativa.

- a) Tu és o futuro do Brasil! Cante teus versos alegremente!
- b) Tu és bela! Não desperdice tua mocidade!
- c) Você é livre! Opta pelo melhor caminho!
- d) Vós sois o sal da terra! Sede felizes!

11. Quanto ao emprego dos numerais, assinale a alternativa correta.

- a) O Papa Paulo seis foi um mártir da Igreja Católica.
- b) O vigésimo primeiro século é a nossa realidade.
- c) O capítulo décimo nono fala sobre a História do Brasil.
- d) O século cinco foi um facho de luz para a humanidade.

12. “Quando cheguei à estação, o trem já **partira**”.

A desinência modo-temporal do verbo destacado identifica o pretérito:

- a) perfeito do indicativo. b) imperfeito do subjuntivo.
- c) imperfeito do ,indicativo. d) mais-que-perfeito do indicativo.

13. Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, a seguir, assinale a alternativa que corresponde à sequência correta. Cada número pode ser usado mais de uma vez.

- | | |
|---------|-----------------|
| 1. Tu | () Mantém-no |
| 2. Ele | () Restitui-lo |
| 3. Vós | () Contém-lo |
| 4. Eles | () Expõe-no |
| | () Restitui-lo |
| | () Obtém-no |

a) 4-1-1-2-3-2 b) 4-3-1-2-1-2 c) 2-4-3-1-2-1 d) 3-2-2-4-1-3

14. As palavras **bonzinho**, **entardecer**, **expropriar** e **desigualdade**

são formadas, respectivamente, por derivação

- a) sufixal/parassintética/parassintética/prefixal e sufixal.
- b) regressiva/prefixal e sufixal/prefixal e sufixal/prefixal e sufixal.
- c) sufixal/prefixal e sufixal/prefixal e sufixal/prefixal e sufixal.
- d) sufixal/parassintética/prefixal e sufixal/parassintética.

15. Com relação aos radicais gregos, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, em seguida, assinale a alternativa correta.

- | | |
|-------------|--------------------------|
| 1 - ânemos | () .ar |
| 2 - báros | () nuvem |
| 3 - aéros | () vento |
| 4 - néfos | () exército |
| 5 - stratós | () peso, pressão |
| 6 - crátos | () poder |
| 7 - arque | () comando, governo |

a) 3,1,4,5,2,7,6 b) 3,1,4,5,2,6,7 c) 4,1,3,5,2,7,6 d) 3,4,1,5,2,6,7

16. Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas abaixo.

Se é para _____ dizer, afirmo-lhe que a escolha nunca se dará entre _____ e _____

- a) mim/eu/tu b) eu/mim/ti c) eu/mim/tu d) mim/eu/ti

17. Quanto à flexão, os verbos apresentados são, respectivamente, anômalo, defectivo, abundante e irregular.

- a). ir, adequar, combalir, falir. b). ter, remir, ouvir, valer.
- c). ser, reaver, expulsar, caber. d) falir, haver, aceitar, ir.

18. Leia as frases abaixo:

“Ai que saudades que eu tenho da aurora de minha vida...” (Casimiro de Abreu)

“Oh! que altos são os segredos da Providência divina.” (Vieira)

“Finjo que o meu olho direito é de vidro...” (Rubem Fonseca)

“Não tenho que dar satisfação a ninguém, tenho? (Guimarães Rosa)

Os termos destacados nas frases acima devem ser classificados, respectivamente, como:

- a) pronome, partícula de realce, advérbio, conjunção, preposição.
- b) advérbio, conjunção, advérbio, preposição, conjunção.
- c) conjunção, conjunção, preposição, preposição, preposição.
- d) pronome, partícula de realce, conjunção, conjunção, preposição.

19. Leia a primeira estrofe do poema “Marabá”, de Gonçalves Dias:

Eu vivo sozinha; ninguém me procura!

Acaso feita

Não sou de Tupá?

Se algum dentre os homens de mim não se esconde

-- “Tu és”, me responde,

“Tu és Marabá!”

Os termos destacados foram empregados, respectivamente, com o valor de

- a) advérbio, adjetivo, pronome.
- b) substantivo, substantivo, pronome.
- c) substantivo, advérbio, preposição.
- d) advérbio, substantivo, preposição.

20. Analise as orações abaixo:

I - Não o encontrei no escritório.

II - Gosto de viajar em dias de chuva.

III - Coisas estranhas acontecem por lá.

IV - Todos estavam confiantes no veredicto.

Os termos em destaque exercem, respectivamente, a função sintática de

- a) objeto direto / complemento nominal / sujeito / adjunto

adnominal.

- b) sujeito / complemento nominal / objeto direto / objeto indireto
- c) objeto direto / adjunto adnominal / sujeito / complemento nominal.
- d) sujeito / objeto direto / objeto direto / objeto indireto.

21. Observe o período abaixo:

“Peço a V. Exa. que não associe o fato a nenhum episódio anterior.”

O termo em destaque

- a) exerce a função de objeto direto.
- b) não tem valor sintático.
- c) é partícula anunciadora de oração adjetiva.
- d) exerce a função de objeto direto pleonástico.

22. Assinale a alternativa que apresenta os sujeitos dos verbos destacados abaixo:

“Não morrerá sem poetas nem soldados A língua em que cantaste rudemente As armas e os barões assinalados.” (Manuel Bandeira)

- a) soldados/poetas; a língua. b) tu; a língua.
- c) armas/barões; tu. d) soldados/poetas; armas/barões

23. Leia o fragmento do poema “Tabacaria”, de Fernando Pessoa.

“Não sou nada. / Nunca serei nada / Não posso querer ser nada. / A parte isso, tenho em mim todos os sonhos do mundo.”

Os termos destacados são, respectivamente, classificados morfológica e sintaticamente, como:

- a) advérbio / objeto direto; adjetivo / núcleo do predicativo do sujeito.
- b) pronome / objeto direto; substantivo / núcleo do predicativo do sujeito.
- c) advérbio / predicativo do sujeito; substantivo / núcleo do objeto direto.
- d) pronome / predicativo do sujeito; substantivo / núcleo do objeto direto.

24. Observe a frase abaixo, de A. Herculano:

1 2

“Pois se o sabes, cumpre o teu dever, alcaide do Castelo de Faria!”

Assinale a alternativa que aponta a correta classificação morfológica do termo 1 e sintática do termo 2, respectivamente:

- a) pronome indefinido / sujeito simples.
- b) pronome indefinido / aposto.
- c) pronome demonstrativo / vocativo.
- d) pronome pessoal / sujeito composto.

25. Assinale a alternativa correta.

“Um texto é predominantemente:

- a) narrativo, quando relata ocorrências simultâneas, em um momento estático do tempo.
- b) dissertativo, quando analisa e interpreta dados da realidade, através de argumentos.
- c) descritivo, quando relata mudanças progressivas de estado, através do tempo.
- d) argumentativo, quando relata as características de uma pessoa, de um objeto ou de uma situação qualquer.

26. - Observe o texto a seguir:

“É sabido que o sistema do Império Romano dependia da escravidão, sobretudo para a produção agrícola. É sabido ainda que a população escrava era recrutada principalmente entre prisioneiros de guerra.

Em vista disso, a pacificação das fronteiras fez diminuir consideravelmente a população escrava.

Como o sistema não podia prescindir da mão-de-obra escrava, foi

necessário encontrar outra forma de manter inalterada essa população.”

Analisando a conexão interna existente entre os vários segmentos do texto, pode-se afirmar que a/o

- a) expressão **em vista disso**, no segundo parágrafo, estabelece uma relação de implicação causal entre o dado anterior e o que vem a seguir.
- b) conectivo **como**, que inicia o terceiro parágrafo, manifesta uma relação de comparação.
- c) palavra ainda, no primeiro parágrafo, (“É sabido ainda que”...) serve para estabelecer uma relação de tempo, situando o texto no aspecto cronológico.
- d) conexão interna entre os vários enunciados do texto evidencia uma relação de coerência.

27. Com relação às figuras de linguagem, numere a segunda coluna de acordo com a primeira e, em seguida, assinale a alternativa correta.

- 1. “Eu sem você / Sou chama sem luz / Jardim sem luar / Luar sem amor.” (*Vinícius de Moraes*)
 - 2. “Trabalhava ao piano, não só Chopin como ainda os estudos de Czerny.” (*Murilo Mendes*)
 - 3. “O inútil choro das tristes águas Enche de mágoas a solidão.” (*Vicente de Carvalho*)
 - 4. “Noite — montanha. Noite vazia. Noite indecisa. Confusa noite. Nada a procura, mesmo sem alvo.” (*Carlos Drummond de Andrade*)
 - 5. “Ó mar salgado, quanto do teu sal são lágrimas de Portugal.” (*Fernando Pessoa*)
- () Prosopopéia () Metonímia () Anáfora () Apóstrofe
() Metáfora
- a) 3, 2, 4, 5, 1 b) 2, 3, 1, 4, 5 c) 1, 2, 4, 3, 5 d) 5, 4, 3, 1, 2

28. Em relação à concordância ideológica, analise as orações abaixo:

- I - “Há desenganos que fazem a gente velho.” (*Machado de Assis*)
 - II - Os sobreviventes, emocionados, abraçamos os homens que vinham nos salvar.
 - III - Essa turma é terrível! Como falam da vida alheia!
 - IV - Os brasileiros gostamos de futebol.
- Ocorre silepse de gênero e número, respectivamente, nas orações
- a) I e II apenas. b) II e IV apenas. c) I e III apenas.
d) III e IV apenas.

29. “O filme ‘Cinema Paradiso’ é uma película que fala sobre o próprio cinema”.

A afirmativa caracteriza um exemplo da seguinte função da linguagem:

- a) fática. b) cinematográfica. c) metalingüística.
- d) referencial.

30. Leia as frases abaixo:

- I - “Paulo pegou o ônibus correndo.”
 - II - “Sim, meu filho, neste momento tens meu consentimento para o casamento.”
 - III - “Nosso hino é o mais belo do mundo.”
 - IV - “Há três meses atrás eu já previa o resultado.”
- Há vício de linguagem nas frases
- a) I, II, III e IV. b) I, II e III apenas. c) I e III apenas.
d) II e IV apenas.